



ЦЕНТРАЛЬНАЯ ГОРОДСКАЯ  
ДЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА  
ИМЕНИ А.С.ПУШКИНА

## Отдел информационно-библиографической работы

### Новости профессиональной периодики

Суворова, Валерия. Есть основания уверенно смотреть в будущее : что обсуждалось на ежегодном форуме / Валерия Суворова // Библиотека. – 2022. – № 7. – С. 8–16.



О прошедшей в мае этого года XXVI Ежегодной конференции РБА. В этот раз конференция состоялась в Нижнем Новгороде, который в прошлом 2021 году отпраздновал своё 800-летие. В рамках конференции под эгидой Секции детских библиотек прошло первое заседание Экспертного совета по детской книге. Присутствующие рассмотрели новые возможности продвижения литературы для детей.

Дуда, Вадим. О «гениях места», креативных индустриях и само-реализации : творчество, талант, интеллект – формула успеха / Вадим Дуда // Библиотека. – 2022. – № 8. – С. 6–11.

Очень часто в авангарде перемен и новых тенденций находятся модельные библиотеки, обновлённые в рамках национального проекта «Культура». Сейчас для читателей их открыто более 630, а к концу года будет 850 по всей стране. Осенью прошлого 2021 года был запущен проект «Гений места», инициированный Министерством культуры РФ. Цель проекта – развитие креативных индустрий в регионах на базе модельных библиотек. Проектный центр расположился в РГБ. На базе Ленинки скоро начнет функционировать полноценная «Электронная библиотека креативных индустрий» – уникальное цифровое пространство знаний.



Соколов, Аркадий Васильевич. Национальный проект «Культура» и книжная культура / Аркадий Васильевич Соколов // Научные и технические библиотеки. – 2022. – № 6. – С. 14–33.

Анализируются различные определения понятия «культура» в федеральных проектах развития российской

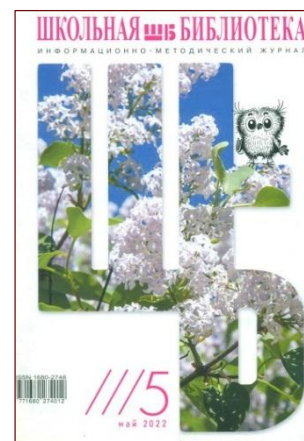


Колосова, Елена. Три семинара – в помощь исследователям : особенности взаимодействия с детской аудиторией / Елена Колосова // Библиотека. – 2022. – № 4. – С. 4–7.

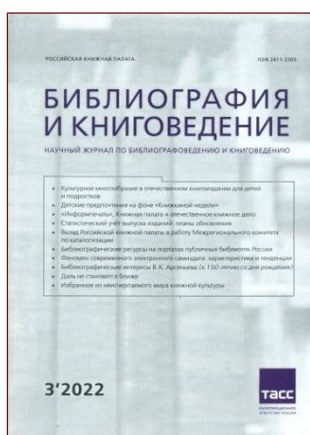


Социологические и психолого-педагогические исследования являются незаменимым источником сведений о культурных, образовательных, информационных потребностях как всего населения страны, региона, так и отдельных категорий граждан. Их результаты могут быть хорошим подспорьем для выстраивания взаимовыгодных отношений с органами власти и управления, привлечения к сотрудничеству учреждений, входящих в инфраструктуру поддержки детского, подросткового и юношеского чтения, получения финансовой помощи от спонсоров и, главное, определения стратегии развития библиотек в изменившихся условиях. Автор статьи рассказывает о серии семинаров «Проведение социологических и библиотековедческих исследований детского чтения и библиотечной аудитории», которую РГДБ организовала в помощь специалистам, задействованным в данном направлении.

Колосова, Елена Андреевна. Чтение детей и взрослых в фокусе междисциплинарных исследований / Елена Андреевна Колосова, Вера Петровна Чудинова // Школьная библиотека. – 2022. – № 5. – С. 49–55.



Весной 2022 года в Российской государственной детской библиотеке прошла III Научно-практическая лаборатория «Изучаем чтение: форматы и практики». В течении двух дней обсуждались результаты социологических, психологических, библиотечковедческих и педагогических исследований, особенностей читательских предпочтений дошкольников, школьников, студентов, взрослых посетителей библиотек, стратегии современных издательств, современных методик изучения чтения.



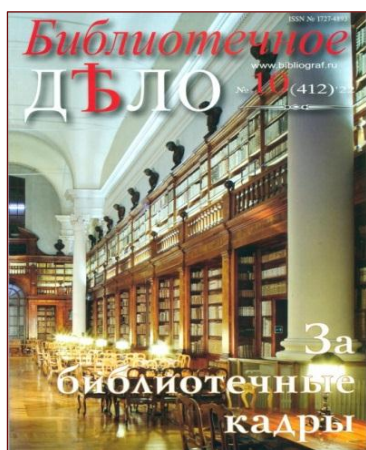
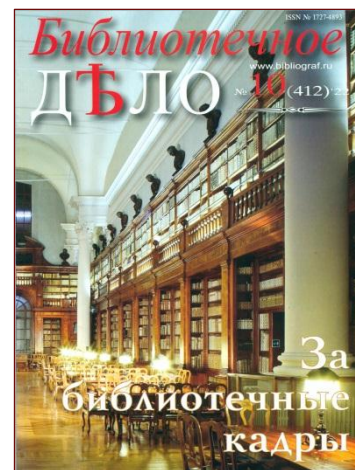
Порядина, Мария Евгеньевна. Культурное многообразие в отечественном книгоиздании для детей и подростков / Мария Евгеньевна Порядина // Библиография и книговедение. – 2022. – № 3 (437). – С. 3–24.

Количественные и качественные характеристики текущего выпуска переводной литературы и литературы на языках мира для детей и подростков в России рассматриваются с точки зрения реализации принципов «культурного многообразия».



Иконникова, Екатерина Юрьевна. «Объединяя студентов — растим профессионалов». Онлайн проект / Екатерина Юрьевна Иконникова // Библиотечное дело. – 2022. – № 10. – С. 13–15.

Классические профессии и услуги сегодня обретают новые задачи и значения. Библиотеки подключаются к электронным библиотечным системам, организуют просветительские мероприятия, социокультурные проекты, меняют дизайн, работают с аудиторией не только офлайн, но и онлайн, ведут блоги, социальные сети. Всё это очень непросто сделать без молодых специалистов библиотечной сферы.



Святскова, Ирина. Как библиотеке работать с инфлюенсерами? Новые технологии продвижения услуг / Ирина Святскова, Татьяна Попандопуло // Библиотечное дело. – 2022. – № 10. – С. 19–20.

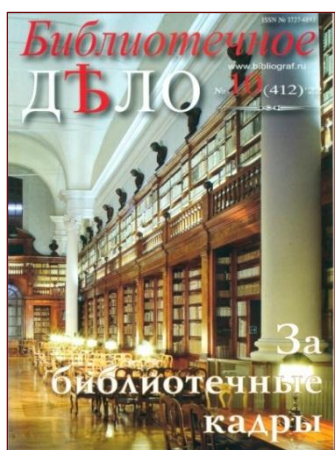
Авторы статьи – администраторы самой популярной группы «ВКонтакте» для библиотекарей – «Злой библиотекарь». Рассматриваются возможности маркетинга влияния для продвижения библиотеки, библиотечных услуг и привлечения к чтению.

Корякова, Тамара Алексеевна. Оптимизация статистического учёта. Максимум учтённых показателей с минимальными трудозатратами / Тамара Алексеевна Корякова // Библиотечное дело. – 2022. – № 10. – С. 10–12.

Открытые фонды, станции самообслуживания, расширение читательских зон – всё это служит для удобства посетителей и в конечном счёте, привлекает их в библиотеки. Рассмотрены возможности для повышения эффективности статистического учёта показателей библиотечного обслуживания.



Нуритдинова, Светлана Андреевна. Дизайн имеет значение. Библиотека выбор – подростков / Светлана Андреевна Нуритдинова, Кристина Алексеевна Пилук // Библиотечное дело. – 2022. – № 10. – С. 42–44.



Цель любого библиотечного пространства – расположить к себе юного читателя, показать, что в библиотеке ему всегда рады и готовы помочь. В статье перечисляются основные составляющие библиотечного дизайна, анализируются результаты исследования, прове-

дённного на базе 4 филиала ЦГДБ им. А. С. Пушкина. Предложена схема зонирования пространства для детских библиотек.

**Мамедова, София. Как организовать зонирование в библиотеке / София Мамедова // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2022. – № 6. – С. 94–101.**



Зонирование – приём, позволяющий визуаль-но разграничить пространство на несколько функциональных зон, не нарушая при этом общую стилистику помещения. В современном мире библиотека должна быть разнообразной, привлекающей внимание читателя, поэтому каж-дый уголок библиотеки и его оформление играет очень важную роль. В статье рассмотрены проблемы анализа пространства для зонирования и приведены рекомендации, какие учесть требова-ния к зонам внутри библиотеки.



**Квочкина, Ольга Ивановна. Новый дизайн : большие возможности / Ольга Ивановна Квочкина // Современная библиотека. – 2022. – № 5. – С. 45–50.**

Санкт-Петербургская государственная специальная центральная библиотека для

слепых и слабовидящих развивается как крупнейший городской



инклюзивный центр, куда могут обратиться люди с инвалидностью, условно здоровые люди и люди с особыми потребностями (например, с дислексией). В Санкт-Петербурге проживают 566,5 тысяч инвалидов, фактически каждый десятый житель Санкт-Петербурга является человеком с ограниченными возможностями здоровья. Недавно в библиотеке при поддержке Комитета по культуре Санкт-Петербурга был преобразован и отремонтирован первый этаж здания на Стрельнинской улице д. 11, построенного в 1881 году. Сюда были перемещены детский отдел и отдел индивидуального обслуживания.

**Кучеренко, Иван. Приглашаем на «Сырнички Сэлинджера»! / Иван Кучеренко // Библиотека. – 2022. – № 4. – С. 16–18.**

Такое необычное кулинарно-литературное название получил цикл разговорных интернет-роликов, придуманный сотрудниками Юношеской библиотеки Республики Коми. В каждом его выпуске участвуют двое ведущих, которые либо беседуют друг с другом о жизни и творчестве знаковых писателей, либо общаются с гостями – экспертами из различных сфер культуры. Темы подкастов выбираются с расчётом на то, чтобы заинтересовать целевую аудиторию библиотеки – молодёжь.



Быков, Роман. Виртуальный тур в мир поэзии : осваиваем формат аудиогидов / Роман Быков // Библиотека. – 2022. – № 4. – С.19–21.



Популярным вариантом молодёжного досуга становятся тематические прогулки, путешествия, экскурсии по различным городам. Специалисты Краснодарской краевой юношеской библиотеки заинтересовались данной темой и поняли, что с учётом функций и задач их библиотеки работа в

этом направлении может быть весьма эффективной и результативной. Появилась идея – создать и предложить ребятам собственные туры в формате аудиогидов. Проекты разработаны и успешно реализуются.

Жуковская, Елена. Спрашивайте – отвечаем! : о работе с запросами удалённых пользователей / Елена Жуковская // Библиотека. – 2022. – № 7. – С. 48–50.

Об организации работы в Калужской областной детской библиотеке виртуальной справки – онлайн-сервиса, выполняющей разовые запросы удалённых пользователей, связанные с поиском тех или иных сведений.





Степанов, Вадим. Как переформатировать краеведческую деятельность в библиотеке / Вадим Степанов // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2022. – № 4. – С.100–104.

В статье предлагаются рекомендации, в каких направлениях работать над краеведческой деятельностью в библиотеке в новых условиях, каких форматов придерживаться, как юридически оформить цифровые материалы.

Старкова, Виктория Андреевна. «Дачная библиотека» / Виктория Андреевна Старкова, Елена Олеговна Чувашова // Современная библиотека. – 2022. – № 6. – С. 23–25.

«Дачная библиотека» – это совместный проект библиотек Приморского района и общественного пространства Venua Art Garden. Выезд библиотеки «на дачу» в неожиданное для Приморского района место позволил представить учреждение в совершенно



новом ракурсе, внося в будни постоянных и потенциальных читателей, а также его сотрудников, элемент необычности и новизны. Venua Art Garden предоставил библиотекарям ЦБС Приморского района помещение для проведения мероприятий, необходимое

оборудование и информационную поддержку в своих пабликах с многотысячной армией подписчиков.



Шутова, Ирина. Самая высокая библиотека в мире / Ирина Шутова // Современная библиотека. – 2022. – № 6. – С. 45–50.

Весной 2022 года открылась самая высокая библиотека в мире! Это филиал SMART-библиотеки им. А. А. Ахматовой, расположенный в зоне смотровой площадки Panorama360 в деловом центре «Москва-сити» на 89-м этаже, а это 327 метров над уровнем города. Новая «читальня» представляет собой информационную точку, где посетители могут узнать о библиотеках Москвы, получить единый читательский билет, погрузиться в виртуальную реальность с помощью VR-очков, а также почитать представленные книги, поиграть в настольные игры и принять участие в тематической викторине.

Кухто, Екатерина. Екатерина Кухто: «У книг тоже есть своя судьба, как и у их владельцев и героев» / записала М. Кобеляцкая // Читаем вместе. – 2022. – № 7. – С. 34–37.

Интервью с собирателем антикварных книг Екатериной Кухто о любимых литературных произведениях и о коллекционировании книг.



Щербинина, Юлия Владимировна. В шаге от ада? Трансформация книг в арт-объекты / Ю. В. Щербинина // Вопросы литературы. – 2022. – № 2. – С. 61–79.



В статье идет речь об использовании книг в качестве сырья для рукоделия и материала для творческой переработки. Автор приводит различные примеры современных техник альтер-букинга, прослеживая тенденцию к превращению работы с книгой в прикладное, развлека-

тельное занятие. По мнению критика, данная тенденция не столько служит популяризации и творческому переосмыслению книги как таковой, сколько, напротив, профанирует сам процесс чтения и размышления над книгой.

**Приятного прочтения!**