

## **Библиотечные фонды ЦГДБ им. А.С. Пушкина как культурное достояние юных петербуржцев**

Президент России Владимир Владимирович Путин объявил 2006 год в Российской Федерации Годом гуманитарных наук, культуры и образования - Годом Дмитрия Лихачева. Он подписал указ "О праздновании 100-летия со дня рождения академика Д.С. Лихачёва". В указе отмечается, что академик внес выдающийся вклад в развитие отечественных гуманитарных наук, культуры и образования.

Пожалуй, никто и никогда в XX в. не придавал такого огромного значения библиотекам как Д.С. Лихачёв. Он постоянно напоминал: "Книга - одно из самых великих созданий человеческой культуры. И потому самое главное в культуре любой страны - как бы это не казалось для кого-то странным - библиотеки".

Центральная городская детская библиотека Санкт-Петербурга, расположенная в доме 33 на Большой Морской улице, была создана в 1921 г. В декабре 2006 г. детской библиотеке исполнится 85 лет. Главное богатство библиотеки - её книжные фонды, которые насчитывают около 600 тыс. экз. документов. Фонд библиотеки универсален по содержанию. В ЦГДБ для улучшения обслуживания читателей созданы специализированные фонды:

- фонд деловой литературы;
- фонд художественной литературы;
- фонд правовой литературы;
- фонд литературы по искусству;
- фонд литературы для малышей;
- фонд петербурговедения;
- фонд мультимедиа;
- фонд литературы на иностранных языках;
- фонд редкой книги, которому и посвящён данный материал.

Об уникальности фонда Библиотеки свидетельствуют отзывы, которые оставляют ее посетители. Например, Ириной Минкуловной Зинатулиной, заведующей детской библиотекой № 7 Централизованной системы детских библиотек г. Уфы республики Башкортостан сделана следующая запись:

"Старые книги, строки поэта  
Стирают границы веков...  
И вот уже сердце дыханьем согрето  
Музыкой пушкинских слов..."

Необыкновенное, потрясающей силы впечатление производит читальный зал редких книг. Какое счастье, что у нас и наших детей есть возможность прикоснуться к великому чуду - книгам с такой необыкновенной судьбой, наполняющим душу радостью и светом надежды".

В далёком 1924 г. библиотеке было присвоено имя великого поэта. Это означало уже тогда, что Пушкиниана в фонде занимала особое, исключительное место. В её основу легли прижизненные издания и первое посмертное собрание сочинений А.С. Пушкина. Любопытна история создания этого собрания. Николай I позволил издать сочинения гениального поэта России за казённый счёт в пользу его вдовы и детей. В 1838 г. вышло 8 основных томов; в 1841 г. - ещё три дополнительных тома. Тираж издания - 13 тыс. экз.

Многие из современников считали, что "самое издание не соответствует участию и благоговению, какие храним мы к памяти поэта". Было много ошибок и опечаток. Тома, как отмечали современники, были изданы некрасиво и небрежно. Однако собрание, при всех его недостатках, сыграло большую роль в деле распространения сочинений поэта среди читателей. Впервые произведения Пушкина были собраны вместе и сделались

обозримыми. Именно это издание послужило поводом для одиннадцати статей В.Г. Белинского, который впервые дал критическое обозрение творчества поэта.

Сотрудники ЦГДБ им. А.С. Пушкина хранят это собрание как бесценный дар. Все одиннадцать томов в библиотеке сохранились и доступны для читателей.

Из дореволюционных собраний сочинений Пушкина мы имеем ещё издание Императорской Академии наук (отдельные тома) и издание Брокгауза и Ефрона под редакцией С. Венгерова (полностью). При подготовке к печати этого собрания внимание обращалось не столько на текст, сколько на примечания и высказывания в статьях. Оно было задумано как Пушкинская энциклопедия; а выходили эти тома девять лет.

Интересным является и собрание сочинений А.С. Пушкина, вышедшее в Москве под редакцией Валерия Брюсова. Любопытен также посмертный сборник В. Брюсова "Мой Пушкин" под редакцией Н. Пиксанова. Очерк Марины Цветаевой "Мой Пушкин" имеется в библиотеке в разных изданиях, в том числе и миниатюрных.

Жемчужинами фонда являются прижизненные издания А.С. Пушкина. В фонде библиотеки есть первая книга великого поэта, поставившая его имя на первое место в русской литературе. Это - поэма в шести песнях "Руслан и Людмила", вышедшая в 1820 г. Печатавшая её типография Николая Греча была далеко не лучшей в Петербурге. Шрифт, которым набрана книга, обычен. Но это первая книга поэта! А гравюра, приложенная к ней, - это первая иллюстрация к его произведениям!

Картинка к выходу книги опоздала. В объявлениях о продаже поэмы говорилось: "Принадлежащая к ней виньетка, на которой изображены все лица и главнейшие явления поэмы, ещё не кончена. Она нарисована весьма удачно, гравирована искусным художником, и купившим поэму, раздаваться будет безденежно". Этим объясняется, что на антикварном рынке особенно редки экземпляры с приложением гравюры. В нашем экземпляре она присутствует!

Первое прижизненное издание трагедии Пушкина "Борис Годунов" (1831) библиотека приобрела в букинистическом магазине в преддверии юбилея поэта. Тираж книги был приблизительно 2000 экз. В XIX в. первые прижизненные издания трагедии Пушкина были быстро раскуплены любителями, и на антикварном рынке эта книга стала одной из редчайших, напечатанных при жизни поэта. Экземпляр, хранящийся в ЦГДБ, ранее принадлежал академику, известнейшему филологу Михаилу Павловичу Алексееву (1896-1981). Об этом говорит владельческая надпись, сделанная им в 1914 г. В гимназические годы он был большим любителем и собирателем книг, завсегдаем букинистических магазинов и толкучки на Подоле в Киеве. Особенно ему нравились развалы на Подоле: здесь и было куплено первое издание "Бориса Годунова". Оставленная без присмотра в блокадном Ленинграде, библиотека М.П. Алексеева сохранилась лишь частично, но "Борис Годунов" уцелел.

В 1827 г. вышло два издания произведения Пушкина "Братья разбойники". В данном случае мы обладаем вторым изданием. Вся брошюра - сложенный лист бумаги из 16 страниц, первая и последняя из которых служат обложками; на передней стороне, в наборной рамке, напечатано: "Братья разбойники", на последней странице, в рамке, - "цена 42 копейки".

То, что напечатано под названием "Братья разбойники", - это всего лишь отрывок большой романтической поэмы, посвященной Степану Разину, которую Пушкин писал в 1821-1822 гг.

"Пушкиниана" продолжает пополняться и частными собраниями. Коллекция Гранаты Иустиновны Назаровой невелика. Но очень часто книги из её коллекции имеют дарственные надписи замечательных людей. Ей дарили книги Д.С. Лихачёв, Н.Я. Эйдельман, В. Нащокина-Зызина (внучка П.В. Нащокина). Кстати, сама Г.И. Назарова более 30 лет являлась хранителем уникального памятника пушкинской эпохи - "Нащокинского домика" - во Всесоюзном музее А.С. Пушкина.

Владимир Иосифович Мирин (1923-1995) всю жизнь лечил детей, был педиатром. Любовь к творчеству Пушкина сделала жизнь врача интереснее и содержательнее. Коллекция Мирина, имеющаяся в библиотеке, насчитывает более 2000 ед. хр. Это книги, журналы, открытки, значки, календарики, пригласительные билеты - словом, всё, что связано с именем Пушкина. Книг в коллекции - 869 экз. Дореволюционные книги представлены в собрании единичными изданиями, в том числе факсимильными.

Украшением коллекции В.И. Мирина являются миниатюрные и малоформатные книги. Изящные томики привлекают внимание красочными суперобложками, переплётами из ткани, кожи, яшмы, золотыми обрезами. В собрании представлены миниатюрные книги не только центральных издательств, но и периферийных: из Тулы, Перми, Омска, Томска, Петрозаводска, Кемерово, Ставрополя. Все книги-малютки свидетельствуют о большом полиграфическом искусстве, изысканном вкусе и мастерстве их создателей.

На сегодняшний день малоформатных изданий, книг-малюток и микрокниг в читальном зале редкой книги ЦГДБ более 600 экз. Неизменным успехом у читателей всех возрастов пользуются книги издательств "Феникс" (г. Дубна), "Янтарный сказ" (Калининград), "КЛЕО" (Санкт-Петербург), "Изд. Н.Ф. Куприянова" (Санкт-Петербург), "АНИМА" (Санкт-Петербург), "ЯникО" (Москва) и др. Самое маленькое издание "О Москве" посвящено 850-летию города, включает стихи А.С. Пушкина, А.А. Блока и высказывания М.Ю. Лермонтова о столице России. Издание выпущено в трёх форматах: 15x12 мм, 5x4 мм и 2,2x1,8 мм. Комплект сектора редкой книги имеет № 36. Каждая книга содержит 64 страницы и 3 портрета, причём книги размером 5x4 мм и 2,2x1,8 мм относятся к микрокнигам. Это самые маленькие книги о Москве и самые большие по количеству страниц микрокниги в мире.

Книжки-серёжки, книжка-брошка, книги в серебряных и золотых переплётах продолжают ряд диковинок нашего фонда.

Не меньшим успехом у детей и взрослых пользуются "книги-великаны". Самая большая - "Санкт-Петербург. 1703-1903". Книга издана на бумаге, сохраняющей свой первоначальный вид более 100 лет. На 1112 страницах размещено свыше 1000 иллюстраций, многие из которых являются уникальными свидетельствами истории и культуры Санкт-Петербурга. Переплёт выполнен с серебряным тиснением, обрез украшен серебром. Издание упаковано в коробку специальной конструкции (вес книги более 10 кг). Чуть-чуть поменьше фолиант "Московский Кремль на рубеже тысячелетий". Этот роскошный том с золотым обрезом - символ российской государственности. Переплёт и футляр книги из натуральной кожи. Великолепная бумага сохраняет первоначальный вид более 100 лет. Вес книги вместе с футляром 8,5 кг. Здесь читатель найдёт 504 страницы, 800 иллюстраций, переложённых специальной полупрозрачной бумагой - папье-плюром. Индивидуальный номер - 254. Книга явилась образцом полиграфического искусства. ЦГДБ оказалась в избранном обществе хранителей уникальной серии из двух книг, посвящённых истории Отечества, его государственным и всемирно известным общественным деятелям.

Особую коллекцию составляют книги, изданные в конце XIX - начале XX в. Замечательным образцом петербургской издательской деятельности является книга А.С. Грибоедова "Горе от ума", выпущенная товариществом "Р. Голике и А. Вильборг" в 1913 г. Коллекция книг петербургских издательств насчитывает около 1000 экз., на её основе составлен справочник "Прогулки по книжному Петербургу".

Книги, изданные в Париже в конце XIX - начале XX в., также составляют целостную коллекцию. Эти старинные красочные издания – серия иллюстрированных книг для детей по истории Франции. В своё время она принадлежала Сергею Петровичу Протопопову (1888-1972), русскому дворянину, кадровому офицеру и талантливейшему учёному, закончившему Варшавский университет, Артиллерийское училище в Петербурге, имевшему также и историческое образование. Какое-то время он преподавал

в школе, о чём свидетельствует дарственная надпись на книге "Ришелье": "На память дорогому Сергею Петровичу: храните и помните об учениках 7б класса".

Привлекает внимание ребят "История Тюренна". Это рассказ о детстве маршала Франции Тюренна. Точно такой же экземпляр этой книги был представлен в Эрмитаже в 2003 г. на выставке "Музеум книги". Императрица Александра Федоровна подарила "Историю Тюренна" Николаю II на Рождество. (Надпись на книге гласила: "For my darling Nicky wishing you a happy Christmas 1898. Very loving Alex." ("Моему дорогому Никки с пожеланиями счастливого Рождества 1898 года. С большой любовью Алекс"))).

Книги коллекции являются раритетами и во Франции, о чём свидетельствовали неоднократно наши французские гости. Издания иллюстрированы известными художниками Морисом Лелуа (он создал иллюстрации к "Робинзону Крузо" (1877), "Последнему путешествию Вольтера в Париж" (1878), "Сентиментальному путешествию", "Манон Леско", "Трём мушкетёрам"), Джобом (он известен своими работами "Карикатура", "Иллюстрированный Жиль Блаз", "Иллюстрированный Фигаро", "Парижская жизнь" и др.).

Учащиеся школ с углублённым изучением французского языка являются постоянными читателями этих книг. В октябре, на неделе французской книги, эти издания являются основой для проведения французских праздников.

Сотрудники дорожат книгами, с которых начиналось формирование фондов библиотеки. Для нас это памятники искусства, это - нить, связывающая разные десятилетия истории библиотеки. Извлечённые почти из небытия, а по существу, из исторической памяти, эти тонкие малостраничные книжки, украшенные рисунками, воссоздают историю русской культуры, книжного дела, печатной графики. До сих пор эти книги остаются незаменимыми при проведении массовых мероприятий в читальном зале редких книг. Дети с удовольствием и интересом узнают, что читали их прадедушки и прабабушки, и заодно получают представление о жизни и быте людей далёких для них прошлых десятилетий. Это первые прижизненные издания С.Я. Маршака, К.И. Чуковского, Б.С. Житкова, А.Л. Барто, Е.И. Чарушина, В.В. Бианки.

В советский период, с 1920-х гг. формируется новый стиль детской книги. Немало именитых живописцев и графиков внесли свою лепту в его становление. Создание ленинградской детской книги - одна из лучших страниц истории советского искусства книжной графики. Названия издательств, основанных в городе на Неве 85 лет тому назад, произносятся с уважением: "Радуга", "Синяя птица", "Детгиз" и т.д. Книги этих издательств до сих пор украшают фонды библиотеки. В 1924 г. выходит книга К. Чуковского "Мухина свадьба" (худ. В. Конашевич), тогда же вышла книга В. Бианки "Чей нос лучше?" (худ. П. Бучкин). В 1925 г. С. Маршак издаёт "Чудеса" (худ. Б. Кустодиев), в 1926 г. с иллюстрациями уже М. Цехановского выходит книжка "Семь чудес" Маршака.

Такие издания позволяют развернуть работу библиотеки с иллюстрациями в детской книге. Мы проводим "уроки искусства" для юного читателя, в процессе которых он получает знания о творчестве художников-иллюстраторов, участвует в самостоятельном творческом процессе (создании иллюстраций, сказок-импровизаций, стихов, сочинений и других творческих работ).

К книжным памятникам России, безусловно, относятся и издания 1941-1945 гг. Сейчас их у нас более 70. В своём большинстве экземпляры сохранились в фонде в первоначальном типографском оформлении. Многие из этих книг - первые издания: Т. Габбе "Город мастеров, или сказка о двух горбунах"; С. Голубов "Генерал Багратион". Благодаря собранию книг, изданных в годы Великой Отечественной войны, наша работа по военно-патриотическому воспитанию стала более значимой. Среди книг есть уникальные издания, вышедшие в блокадном Ленинграде. Например, "Сказка о царе Салтане", увидевшая свет в 1943 г. Иллюстрирована книга десятью безымянными рисунками, но по характерным особенностям манеры исполнения можно догадаться, что

создал их художник В. Серов (1910-1968). Экземпляр достаточно редкий. Поистине бесценными являются книги с автографами, с маргиналиями, с дарственными надписями. Когда читаешь надпись на книге "Пушкин А.С. Евгений Онегин. - СПб.: Т-во Р. Голике и А. Вильборг, 1918", сделанную 02.01.1943, школьники застывают от волнения. На основе этих книг проводится индивидуальная и массовая работа. Перечислим лишь названия мероприятий: "В сороковые пороховые", "Крещённые блокадой", "Время детства - блокада", "Строки пожелтевших страниц", "Книги, нужные как хлеб", "Уважаемые книги". Коллекцию блокадных книг библиотека постоянно пополняет.

Для дошкольников библиотека ежегодно приобретает различные виды игровых детских книг. Популярны книжки с обложкой, вырезанной по контуру какого-либо предмета (издательства "Малыш", "Росмэн" и др.), моющиеся книжки, музыкальные, "книжки-кусалки", "пищалки", книжки из серий "Шустрые ножки", "Движущаяся книжка".

Перефразируя слова известного классика, можно сказать, что в детской библиотеке

Книги разные нужны!  
Книги для детей важны!