САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ
СПЕЦИАЛЬНАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ
ДЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА

ИМ. А.С.ПУШКИНА

От рисунка к рассказу: природа глазами Евгения Чарушина

к 125-летию со дня рождения Евгения Ивановича Чарушина

Баженов Дмитрий Алексеевич
ведущий библиограф
отдела информационно-библиографической работы



Источник: Чарушин Евгений Иванович // ПроДетЛит : всероссийская энциклопедия детской литературы : [сайт]. – URL: https://prodetlit.ru/index.php/Чарушин_Евгений_Иванович (дата обращения 07.10.2026).

Евгений Иванович Чарушин – выдающийся художник-анималист, писатель и мастер детской книги родился 11 ноября 1901 года в Вятке (ныне Киров). Отец Иван Аполлонович Чарушин, главный губернский архитектор, выстроивший более трёхсот зданий, передал сыну не только основы рисунка, но и понимание формы, пропорции, выразительности материала. Мать привила любовь к саду и наблюдению за живой природой – так маленький Женя учился видеть в обыденном удивительное. Уже в детстве его тяга к рисованию была сродни потребности говорить или слушать сказки: он брал карандаш даже во время рассказа и тут же переносил услышанное на бумагу. Семитомная «Жизнь животных» А. Э. Брема, подаренная отцом, стала для него не просто книгой, а настольной энциклопедией, которую он хранил и перечитывал всю жизнь.

Учёба в Петроградских государственных свободных художественных мастерских у таких мастеров, как А. И. Савинов, А. А. Рылов и А. Е. Карев, дала ему крепкую профессиональную базу. Важную роль в становлении Евгения Чарушина как художника книги сыграл художественный редактор Детского отдела Госиздата В. В. Лебедев, который поддержал его стремление к предметности и фактурности, к тому самому «живописному ощущению материала».



Источник: Мурзук / В. Бианки; рисунки Евгения Чарушина // ПроДетЛит : всероссийская энциклопедия детской литературы : [сайт]. – URL: https://prodetlit.ru/index.php/Чарушин_Евгений_Иванович#/media/Файл:CHarushin-Evgenij_(4).jpg (дата обращения 07.10.2026).

Дебютом Евгения Чарушина, как иллюстратора стала книга «Мурзук» Виталия Бианки (1928). Успех был признан на высоком уровне: иллюстрацию из «Мурзука» приобрела Третьяковская галерея. С этого момента Евгений Чарушин прочно вошёл в мир детской книги. Он оформлял произведения Бианки, Маршака, Пришвина, Чуковского, Горького и других авторов, но при этом всегда уделял внимание единству текста и изображения. Даже шрифт для него был не формальностью: он предпочитал рубленые, простые для детского глаза начертания, ведь в детской книге, по его убеждению, не должно быть ничего случайного.

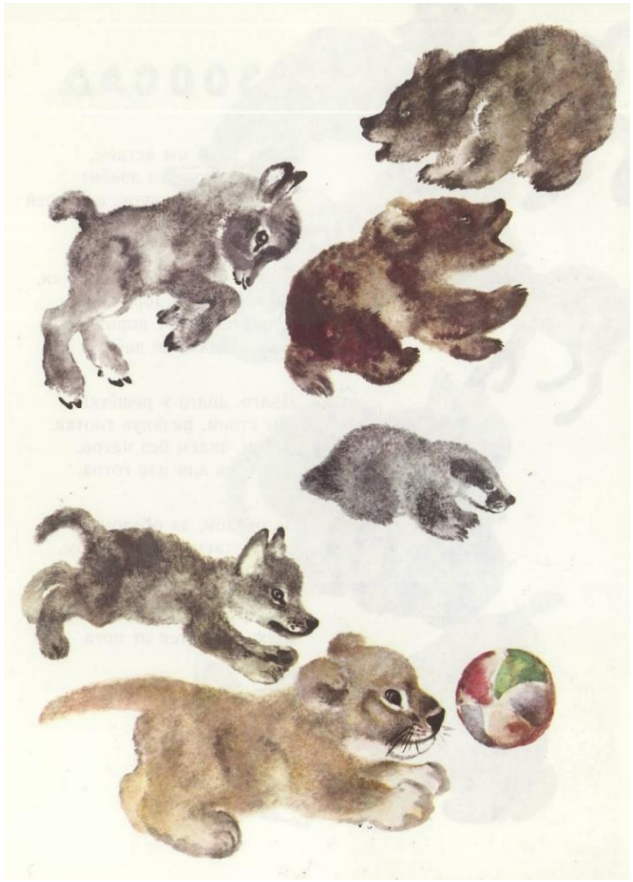
В 1930 году Евгений Чарушин начал писать собственные рассказы о животных. Первой авторской книгой стал «Щур» – история о яркой малиновой птице, волчишке Прошке и других обитателях живого мира. Его лаконичный, насыщенный деталями стиль, близкий к устной речи, позволял читателю словно самому пережить эти маленькие приключения. Так появился и сборник «Никитка и его друзья», где главным героем стал сын художника Никита: вместе с ним читатель учился замечать и ценить мелочи окружающего мира.



Источник: Маршак. Детки в клетке [рисунки Чарушина], 1935 год // Antikvaria : [сайт]. – URL: https://antikvaria.ru/product/marshak-detki-v-kletke-risunki-charushina-1935/?ysclid=mv6hcjsh35507719786 (дата обращения 13.10.2026).

Талант Евгения Чарушина не ограничивался книжной графикой. Он увлекался эстампом, создавал барельефы по мотивам русских сказок, а также работал с фарфором. Ленинградским фарфоровым заводом были выпущены его фигурки и декоративные группы («Козлёнок», «Оленёнок», «Медведица с колыбелью» и другие), которые сегодня являются предметом коллекционирования. Во время Великой Отечественной войны, находясь в эвакуации в Кирове, Евгений Чарушин не прекращал творческой работы: оформлял спектакли, рисовал плакаты для «Окон ТАСС», создавал стенные росписи в детских учреждениях, учил детей рисовать.

Одной из вершин его книжного творчества стали иллюстрации к «Деткам в клетке» С. Я. Маршака. Впервые он оформил эту книгу в 1935 году, а в 1965 году создал обновлённую версию, за которую был удостоен Золотой медали на Международной выставке детской книги в Лейпциге. Эта работа словно подвела итог его многолетним поискам: в ней соединились точность наблюдения, выразительность формы и та самая эмоциональная теплота, которая делает чарушинских зверят родными для многих поколений читателей.



Источник: Маршак, С. Детки в клетке / С. Маршак ; рисунки Е. Чарушина. – Москва : Детская литература, 1983. – С. 3.

Книги Евгения Чарушина неоднократно переиздавались различными издательствами, что свидетельствует о непреходящей любви читателей к его творчеству. При этом слава художника и писателя вышла далеко за пределы одной страны: его книги издавались в Великобритании, Франции, Италии, США, Индии и других государствах, а общий тираж давно превысил 60 миллионов экземпляров. Работы Чарушина экспонировались на международных выставках в Париже, Лондоне, Праге, Хельсинки и Софии.

Гуманистическая основа его искусства оставалась неизменной: через образы животных он говорил о внимании, доброте и ответственности, учил видеть красоту и хрупкость живого мира. На книгах Евгения Чарушина выросло не одно поколение читателей – они и сегодня продолжают открывать детям удивительный мир природы.



Источник: Чарушин, Е. Как лошадка зверей катала / Е. Чарушин ; художник Е. Чарушина-Капустина. – Санкт-Петербург : Детское время, 2016. – С. 31.

В фонде Санкт-Петербургской специальной центральной детской библиотеки имени А. С. Пушкина представлены книги, в которых Евгений Чарушин выступает и как иллюстратор, и как автор. Читатели смогут оценить, как тонко выдающийся художник-анималист и писатель передаёт в своих произведениях характеры животных и как органично его рисунки дополняют тексты, создавая цельный художественный образ.

Особого внимания заслуживает семейная преемственность в творчестве Чарушиных: дело Евгения Ивановича Чарушина продолжил его сын Никита Чарушин, внучка Наталья Никитична Чарушина-Капустина, а позже – правнучка Евгения Чарушина-Капустина. Благодаря этому художественное наследие Евгения Ивановича получило новое звучание, но сохранило свою тёплую, душевную интонацию.

Пришвин, М. Ярик / М. Пришвин ; рисунки Е. Чарушина. – Москва ; Ленинград : Детиздат, 1937. – 15 с. : ил.



Юный читатель познакомится с молодым сеттером Яриком, который совершает первые попытки понять окружающую действительность и учится замечать едва уловимые детали – след на земле, тихий голос птицы, движение тени, шорох в траве, запах влажной земли.

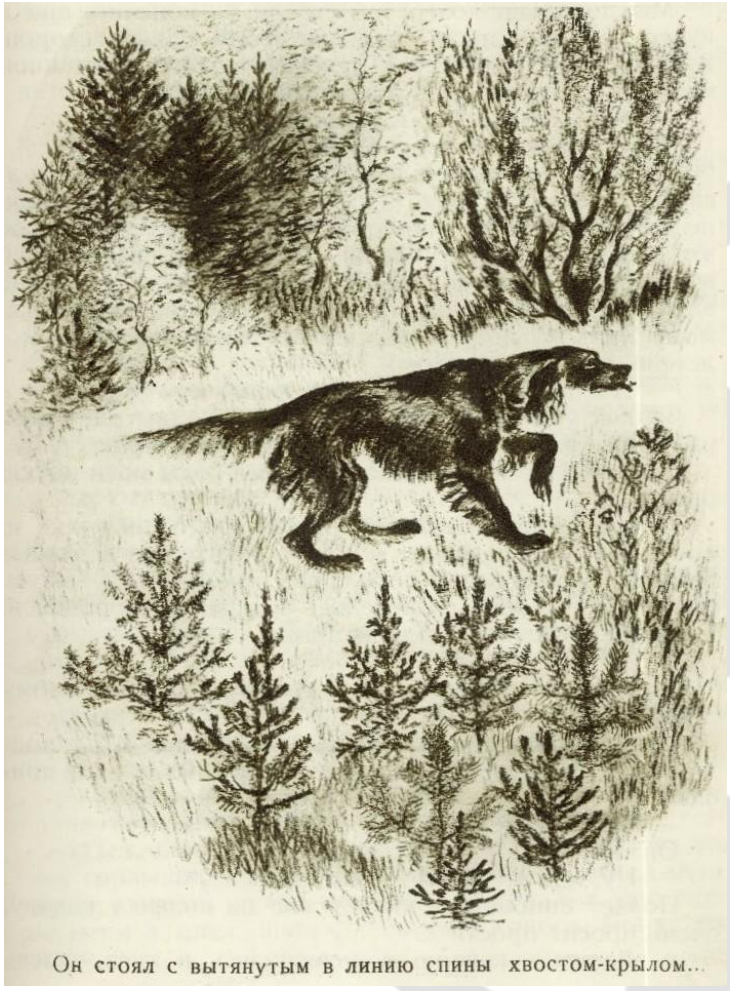
Михаил Пришвин раскрывает природу как живой, сложный мир, к которому важно относиться с уважением и чуткостью. Автор в своих рассказах позволяют увидеть и внутренний мир собаки – её растерянность, старание угодить, первые шаги в освоении правил охоты и выстраивании связи с человеком.

Язык Пришвина одновременно прост и поэтичен – он увлекает и детей, и взрослых, побуждая не только следить за сюжетом, но и вслушиваться в интонацию, вдумываться в детали. В каждой иллюстрации Евгения Чарушина чувствуется глубокое знание природы, много света и воздуха.

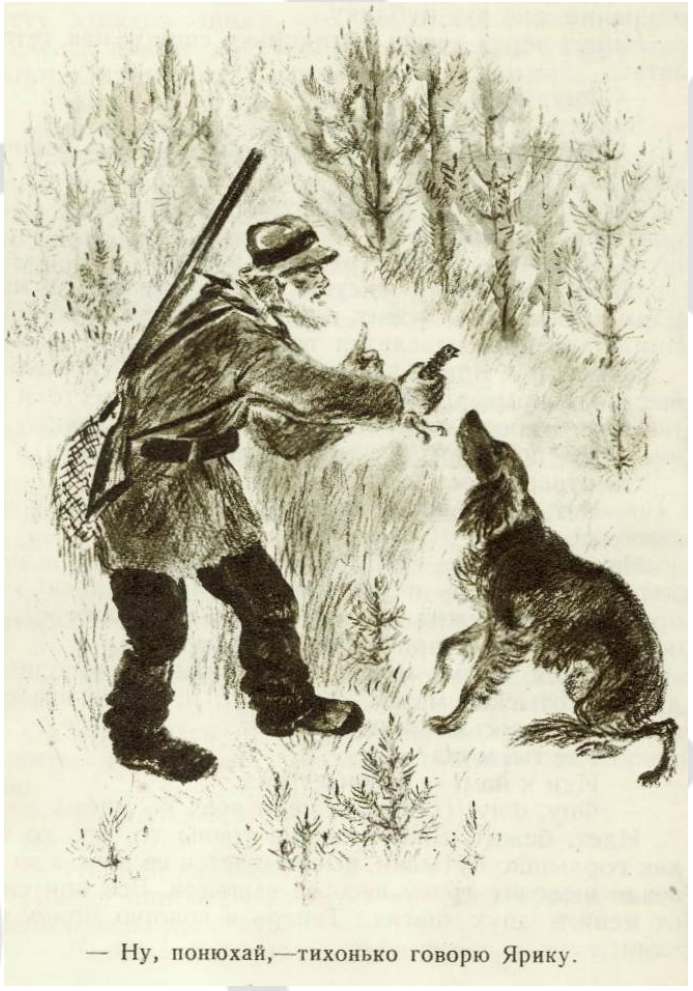
Рекомендовано для дошкольного и младшего школьного возраста.



Дым от еловых шишек повалил очень густой.



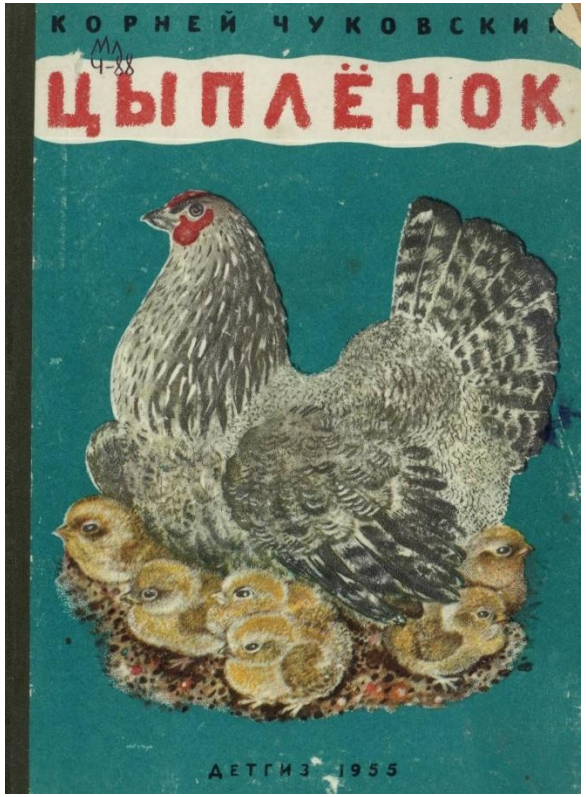
Он стоял с вытянутым в линию спины хвостом-крылом...



— Ну, понюхай,—тихонько говорю Ярику.

Пришвин, М. Ярик / М. Пришвин ; рисунки Е. Чарушина. – Москва ; Ленинград : Детиздат, 1937. – 15 с. : ил.

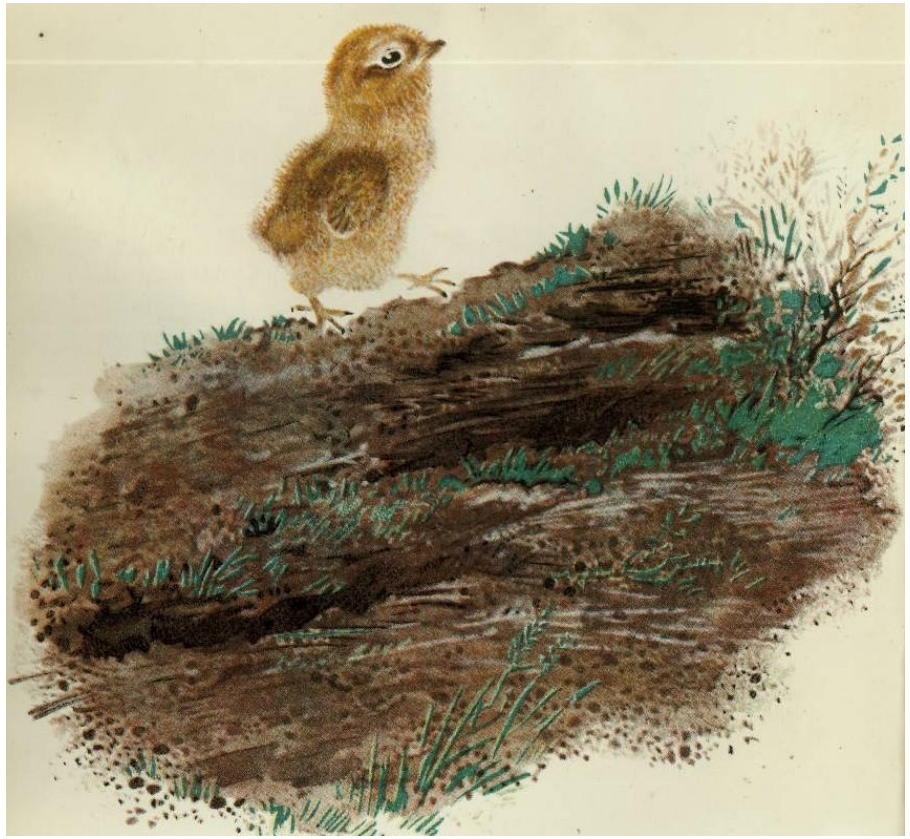
Чуковский, К. Цыпленок : [сказка] / К. Чуковский ; рисунки Е. Чарушина. – Москва : Детгиз, 1955. – 12 с. : цв. ил.

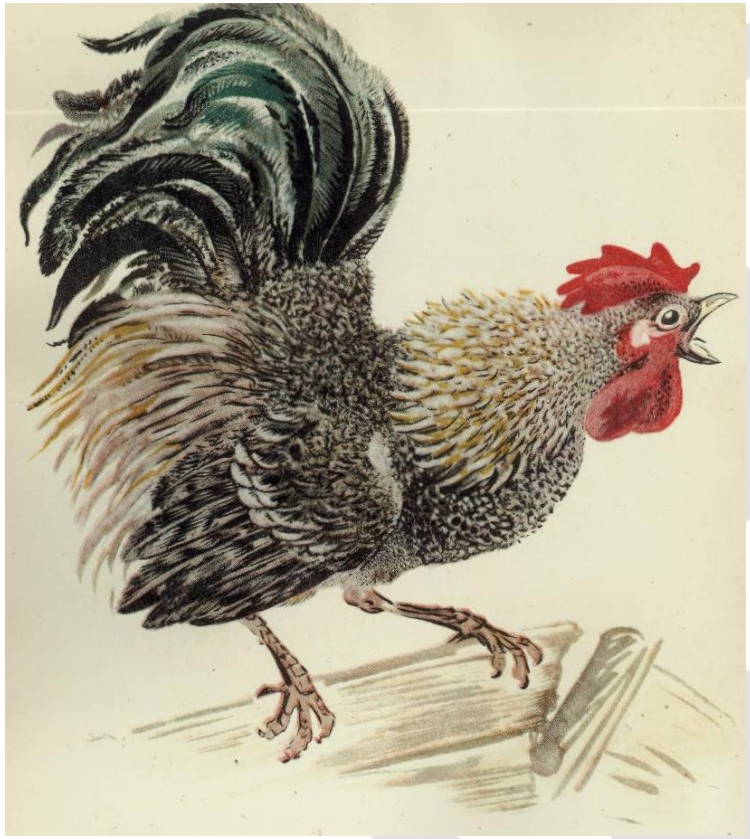


Познакомьтесь с маленьким и любопытным Цыплёнком. Он уже умеет ходить, пищать и хлопать крылышками, учится находить маму среди суеты птичьего двора и подражать старшим, но пока не может кукарекать – а ведь это заветная мечта каждого цыплёнка!

Ритмичный, певучий текст звучит как весёлая песенка – его хочется повторять, подхватывать, превращать в игру, он помогает малышу развивать речь и связывать слова с предметами. Особую теплоту истории придают иллюстрации Евгения Чарушина: в них столько нежности и внимания к деталям, что Цыплёнок кажется почти настоящим – пушистым, трогательным, немного растерянным и бесконечно милым. Книга помогает ребёнку проживать первые эмоции – любопытство, лёгкий испуг, радость открытия и верить, что рядом всегда есть кто-то, кто защитит и подскажет.

Рекомендовано для дошкольного и младшего школьного возраста.







Чуковский, К. Цыпленок : [сказка] / К. Чуковский ; рисунки Е. Чарушина. – Москва : Детгиз, 1955. – 12 с. : цв. ил.

Бианки, В. Мышонок Пик / В. Бианки ; художник Е. Чарушин. – Ленинград : Детская литература, 1959. – 45 с. : ил.

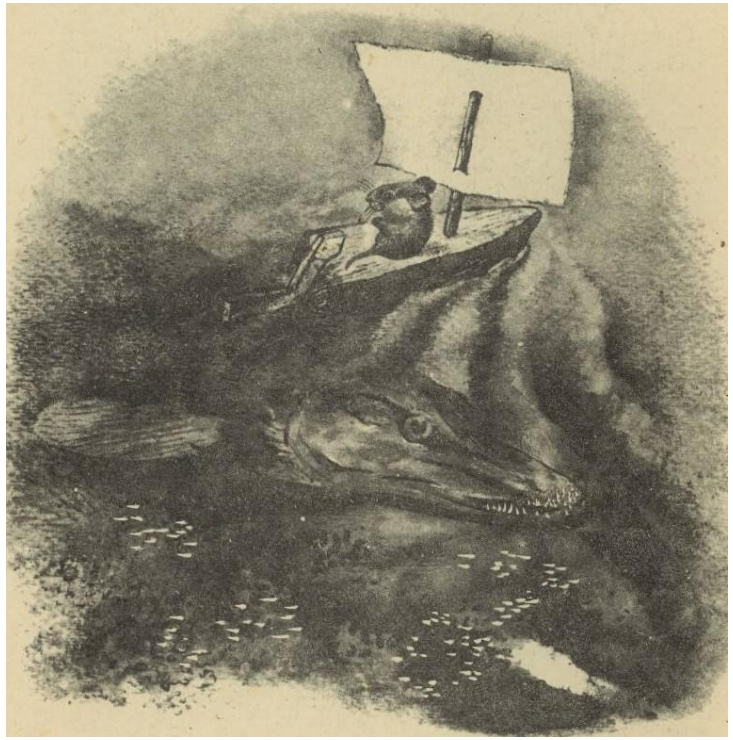


Совсем юный мышонок Пик оказывается один на один с огромным, шумным и не всегда дружелюбным миром: ему предстоит пережить настоящее кораблекрушение, спасаться от хищников, преодолевать водные преграды, искать укрытие и пропитание. С каждым испытанием Пик учится быть внимательнее – различать опасность по едва уловимому шороху, понимать язык леса, находить еду и надёжное убежище.

Виталий Бианки, тонкий знаток природы, показывает и её завораживающую красоту, и суровые законы выживания. Достоверные детали и точные описания повадок животных пробуждают у читателя живой интерес к окружающему миру и воспитывают бережное отношение к нему.

В иллюстрациях Евгения Чарушина каждый взгляд, каждое движение животных предельно правдивы. История маленького героя учит храбрости, находчивости и тому, как важно беречь природу.

Рекомендовано для дошкольного и младшего школьного возраста.

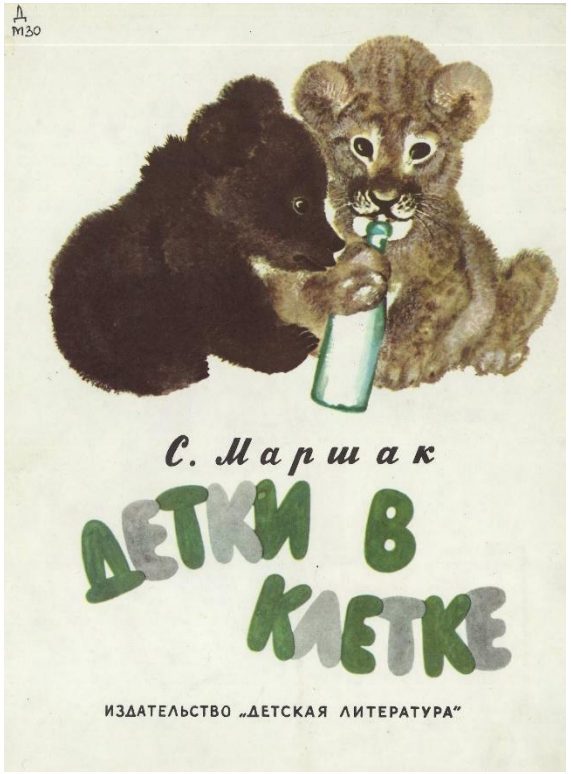






Бианки, В. Мышонок Пик / В. Бианки ; художник Е. Чарушин. – Ленинград : Детская литература, 1959. – 45 с. : ил.

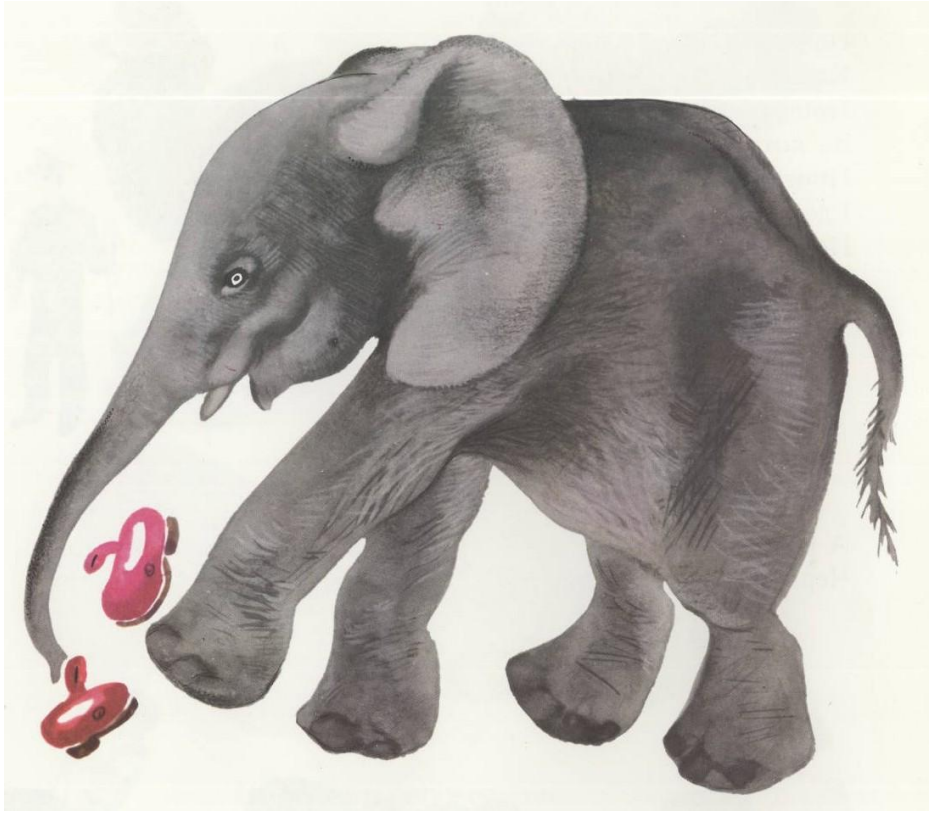
Маршак, С. Детки в клетке / С. Маршак ; рисунки Е. Чарушина. – Москва : Детская литература, 1983. – 28 с. : ил.



Весёлая поэтическая прогулка по зоопарку, которая станет настоящим праздником для самых маленьких читателей. Весёлые зверята словно сами приглашают в гости: слон старательно выбирает туфельки, жираф тянется к небу, чтобы нарвать цветов, кенгуру азартно играют в чехарду, а озорной львёнок охотится за воробьём. В каждом стихотворении раскрываются образы зверей со своими повадками и характером.

Особую магию книге придают иллюстрации Евгения Чарушина. Звери у него по-настоящему живые – с внимательными глазами, мягкими лапами и узнаваемой повадкой. Текст и рисунки ведут друг с другом диалог: в каждом штрихе – движение, эмоция, характер. Книга знакомит малыша с обитателями зоопарка и учит замечать детали, радоваться разнообразию природы и слышать музыку стиха – и потому остаётся любимой у нескольких поколений читателей.

Рекомендовано для дошкольного и младшего школьного возраста.







Маршак, С. Детки в клетке / С. Маршак ; рисунки Е. Чарушина. – Москва : Детская литература, 1983. – 28 с. : ил.

Сладков, Н. Бежал ежик по дорожке : [рассказы] / Н. Сладков ; иллюстрации Е. Чарушина. – Санкт-Петербург : Амфора, 2011. – 47 с. : ил.



Николай Сладков мастерски превращает короткие рассказы в настоящие истории: вот ёжик торопится по своим делам, вот белка делает запасы, а вот птица подаёт тревожный сигнал. Каждый сюжет – это маленькое приключение, наполненное звуками, запахами и неожиданными деталями: можно словно наяву услышать, как шепчет лес, и почувствовать аромат хвои, заметить, как кто-то тихо шуршит в траве.

Иллюстрации Евгения Чарушина делают эти сцены почти осязаемыми. Звери на рисунках не статичны – они будто замерли на секунду в движении, и в каждом штрихе чувствуется динамика и жизнь.

Рекомендовано для дошкольного и младшего школьного возраста.







Сладков, Н. Бежал ежик по дорожке : [рассказы] / Н. Сладков ; иллюстрации Е. Чарушина. – Санкт-Петербург : Амфора, 2011. – 47 с. : ил.

Чарушин, Е. Тюпа, Томка и сорока / Е. Чарушин. – Москва : РОСМЭН, 1996. – 63 с.



Сборник историй Евгения Чарушина о котёнке Тюпе, щенке Томке и неугомонной сороке – это настоящая галерея живых характеров: каждый герой узнаваем по своим привычкам. Автор показывает обычные будни, в которых скрыто столько удивительного. На страницах книги юный читатель увидит, как Тюпа впервые замечает бабочку и замирает от восторга, как Томка учится не бояться воды, преодолевая свой страх, и как сорока устраивает переполох на весь двор, наполняя пространство шумом и движением.

Иллюстрации автора органично дополняют текст: звери на них удивляются, пугаются, радуются. Книга учит замечать индивидуальность в любом живом существе и относиться к нему с уважением.

Рекомендовано для дошкольного и младшего школьного возраста.







Чарушин, Е. Тюпа, Томка и сорока / Е. Чарушин. – Москва : РОСМЭН, 1996. – 63 с.

Чарушин, Е. Почему Тюпа не ловит птиц / Е. Чарушин ; иллюстрации автора. – Санкт-Петербург : Детское время, 2021. – 28, [3] с. : цв. ил.



«Почему Тюпа не ловит птиц» – это сборник трогательных и добрых рассказов о котёнке Тюпе, который познаёт мир и учится понимать чувства других. Столкнувшись с беззащитной птичкой, Тюпа вдруг осознаёт, что не хочет её пугать, и в этом внутреннем прозрении рождается сочувствие. Автор Евгений Чарушин точно показывает, как в котёнке пробуждается доброта.

В иллюстрациях есть живая наблюдательность – каждая поза, взгляд и движение передают характер и эмоции героев.

Книга учит понимать повадки животных и относиться ко всему живому с вниманием и заботой.

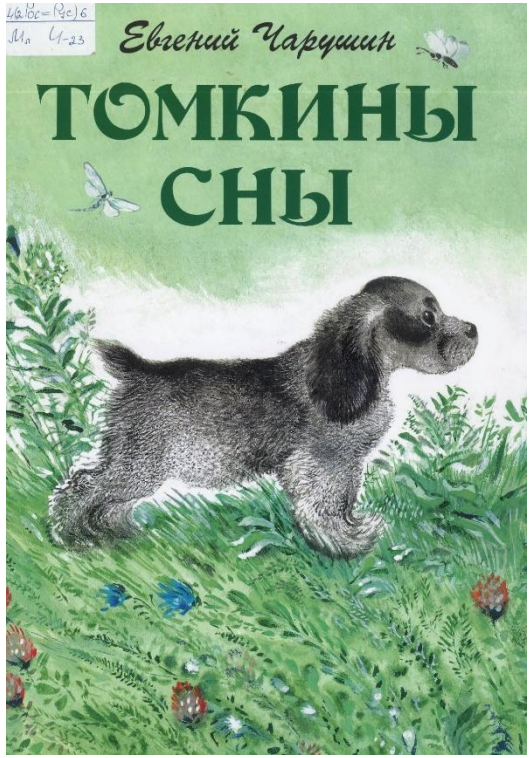
Рекомендовано для дошкольного и младшего школьного возраста.





Чарушин, Е. Почему Тюпа не ловит птиц / Е. Чарушин ; иллюстрации автора. – Санкт-Петербург : Детское время, 2021. – 28, [3] с. : цв. ил.

Чарушин, Е. Томкины сны : [рассказы] / Е. Чарушин ; иллюстрации автора. – Санкт-Петербург : Детгиз, 2015. – 28, [3] с. : цв. ил.



«Томкины сны» Евгения Чарушина – это сборник рассказов о щенке Томке и точные наблюдения за тем, как малыш познаёт окружающую жизнь: учится плавать, чего-то пугается, удивляется и понемногу набирается опыта. Один из рассказов приглашает читателя в удивительный мир собачьих снов: дети замечают, как во сне Томка шевелит лапами, поскуливает и будто куда-то бежит, и начинают фантазировать, что ему снится – погоня за зайцем, встреча с грозной козой или даже схватка с медведем.

Иллюстрации автора наполнены движением и светом – в них чувствуется, как быстро меняется настроение щенка и как он постепенно учится понимать мир.

Рекомендовано для дошкольного и младшего школьного возраста.





Чарушин, Е. Томкины сны : [рассказы] / Е. Чарушин ; иллюстрации автора. – Санкт-Петербург : Детгиз, 2015. – 28, [3] с. : цв. ил.

Чарушин, Е. Большие и маленькие / Е. Чарушин ; иллюстрации автора. – Санкт-Петербург : Детское время, 2017. – [26] с. : ил.



В книге собраны короткие рассказы, где взрослые звери – медведи, утки, зайцы – заботятся о своих малышах и учат их самым важным вещам: находить еду, прятаться от опасности, узнавать родной лес. Через эти простые, но трогательные истории ребёнок видит, как устроена жизнь в дикой природе, и учится замечать её тонкие детали.

Особую ценность изданию придают иллюстрации самого Евгения Чарушина: предельно точные, наполненные движением и характером, они позволяют буквально «увидеть» шерстку зайчонка, насторожённый взгляд лисёнка, неуклюжие прыжки бельчат. Текст звучит ритмично, почти как присказка, легко запоминается и прекрасно подходит для чтения вслух.

Рекомендовано для дошкольного и младшего школьного возраста.

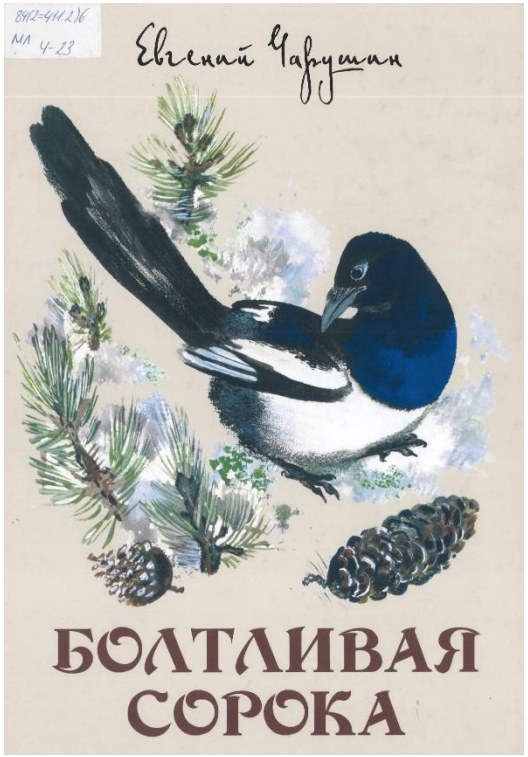






Чарушин, Е. Большие и маленькие / Е. Чарушин ; иллюстрации автора. – Санкт-Петербург : Детское время, 2017. – [26] с. : ил.

Чарушин, Е. Болтливая сорока / Е. Чарушин ; иллюстрации автора. – Санкт-Петербург : Детское время, 2018. – 20, [3] с. : цв. ил.



«Болтливая сорока» Евгения Чарушина – озорной и мудрый рассказ о шумной обитательнице леса, которая своим стрекотом нарушает покой всех зверей. Сорока то тревожит тетеревиное семейство, то пугает медвежат, то срывает охоту рыси, а в довершение портит охоту и местному охотнику Фёдору Фёдоровичу – своим криком предупреждает добычу и выдаёт укрытия.

Автор Евгений Чарушин с тонким юмором и большой любовью к природе показывает жизнь леса: как звери и птицы заняты своими важными делами, как родители оберегают детёнышей, как каждый выживает по своим законам. При этом автор не осуждает сороку – он помогает увидеть юному читателю, что даже от «надоедливой» птицы в природе есть своя отдача, а весь лесной мир держится на хрупких взаимосвязях.

Книга учит наблюдательности, бережному отношению к природе и пониманию того, что в лесу нет «лишних» обитателей и каждый по-своему важен.

Рекомендовано для дошкольного и младшего школьного возраста.







Чарушин, Е. Болтливая сорока / Е. Чарушин ; иллюстрации автора. – Санкт-Петербург : Детское время, 2018. – 20, [3] с. : цв. ил.

Чарушин, Е. Моя первая зоология : [рассказы] / Е. Чарушин ; художник Н. Чарушин. – Санкт-Петербург : Детгиз, 2016. – 77, [2] с. : цв. ил.



В сборник вошли избранные рассказы из циклов «В лесу», «Животные жарких и холодных стран», «На нашем дворе»: они открывают перед читателем удивительный мир природы, где каждый зверь со своим характером и повадками. Автор делится с нами живыми зарисовками: то лиса чутко прислушивается к шорохам, то заяц замирает, сливаясь с пейзажем, то птица старательно строит гнездо. Евгений Чарушин учит видеть не только внешность животных, но и их внутреннюю жизнь, пробуждая в ребёнке наблюдательность и эмпатию.

Иллюстрации Никиты Чарушина, продолжая художественные традиции отца, реалистичные, в каждой из них чувствуется жизнь и индивидуальность животных, а мельчайшие детали – шерстка, перья, взгляд – выписаны с любовью и глубоким знанием натуры.

Рекомендовано для дошкольного и младшего школьного возраста.

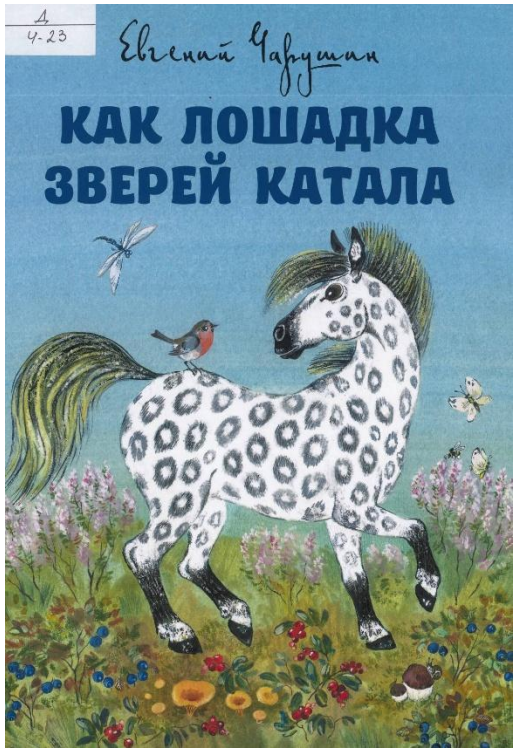






Чарушин, Е. Моя первая зоология : [рассказы] / Е. Чарушин ; художник Н. Чарушин. – Санкт-Петербург : Детгиз, 2016. – 77, [2] с. : цв. ил.

Чарушин, Е. Как лошадка зверей катала / Е. Чарушин ; художник Е. Чарушина-Капустина. – Санкт-Петербург : Детское время, 2016. – 29, [2] с. : цв. ил.



Главная героиня книги – игрушечная лошадка, которая будто оживает и с радостью катает в тележке разных зверей. Каждый пассажир ведёт себя по-своему: кто-то волнуется, кто-то ликует, кто-то старается держаться поближе к уху лошадки. Через эту краткую, но выразительную историю ребёнок учится различать эмоции, понимать, что все по-разному реагируют на одно и то же событие, и ценить чувства тех, кто рядом.

Особую атмосферу книге придают иллюстрации правнучки Евгения Чарушина – Евгении Чарушиной-Капустиной. В её иллюстрациях звери остаются узнаваемыми, живыми, наполненными характером. Ритмичный, лаконичный текст удобно читать вслух: короткие фразы и повторы помогают малышу следить за сюжетом и легко запоминать строки.

Рекомендовано для дошкольного и младшего школьного возраста.





Чарушин, Е. Как лошадка зверей катала / Е. Чарушин ; художник Е. Чарушина-Капустина. – Санкт-Петербург : Детское время, 2016. – 29, [2] с. : цв. ил.

Чарушин, Е. Удивительные приключения маленького охотника / Е. Чарушин ; художник Е. Чарушина-Капустина. – Санкт-Петербург : Дом детской книги, 2020. – 30, [1] с. : цв. ил.



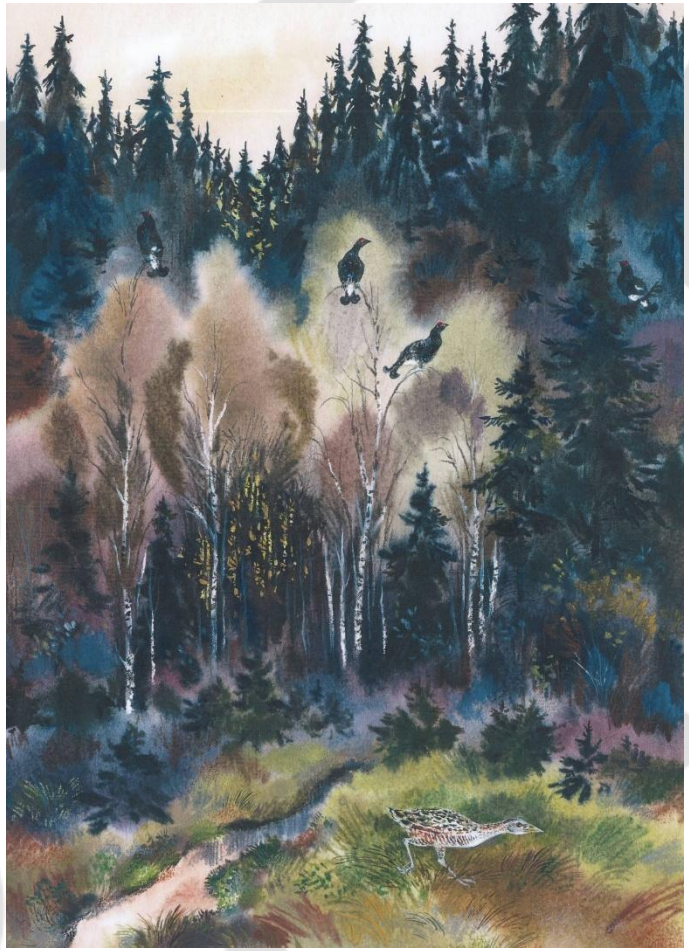
Представьте мальчика, который чудесным образом становится совсем крошечным и отправляется в невероятное путешествие. Теперь даже обычная мышка кажется ему огромным зверем, а полёт тетерева – невероятным явлением. На своём пути герой встречает полярную сову, землеройку, волчицу, черепаху и других обитателей природы: каждая встреча – это маленькое открытие, полное удивления и восхищения.

Евгений Чарушин мастерски соединяет фантастический сюжет с точными, живыми наблюдениями за повадками зверей и птиц: в каждой сцене чувствуется его глубокое знание природы и искренняя любовь к ней. А иллюстрации Евгении Чарушиной-Капустиной поддерживают эту атмосферу: в них много воздуха, света и движения, а звери выглядят одновременно настоящими и сказочными.

Рекомендовано для дошкольного и младшего школьного возраста.







Чарушин, Е. Удивительные приключения маленького охотника / Е. Чарушин ; художник Е. Чарушина-Капустина. – Санкт-Петербург : Дом детской книги, 2020. – 30, [1] с. : цв. ил.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ
СПЕЦИАЛЬНАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ
ДЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА

ИМ. А.С.ПУШКИНА

Эти и многие другие книги вы можете найти
в наших библиотеках по адресам:

- Большая Морская ул., 33
- ул. Маяковского, 27
- ул. Марата, 72
- 3-я Советская ул., 8
- Новгородская ул., 5